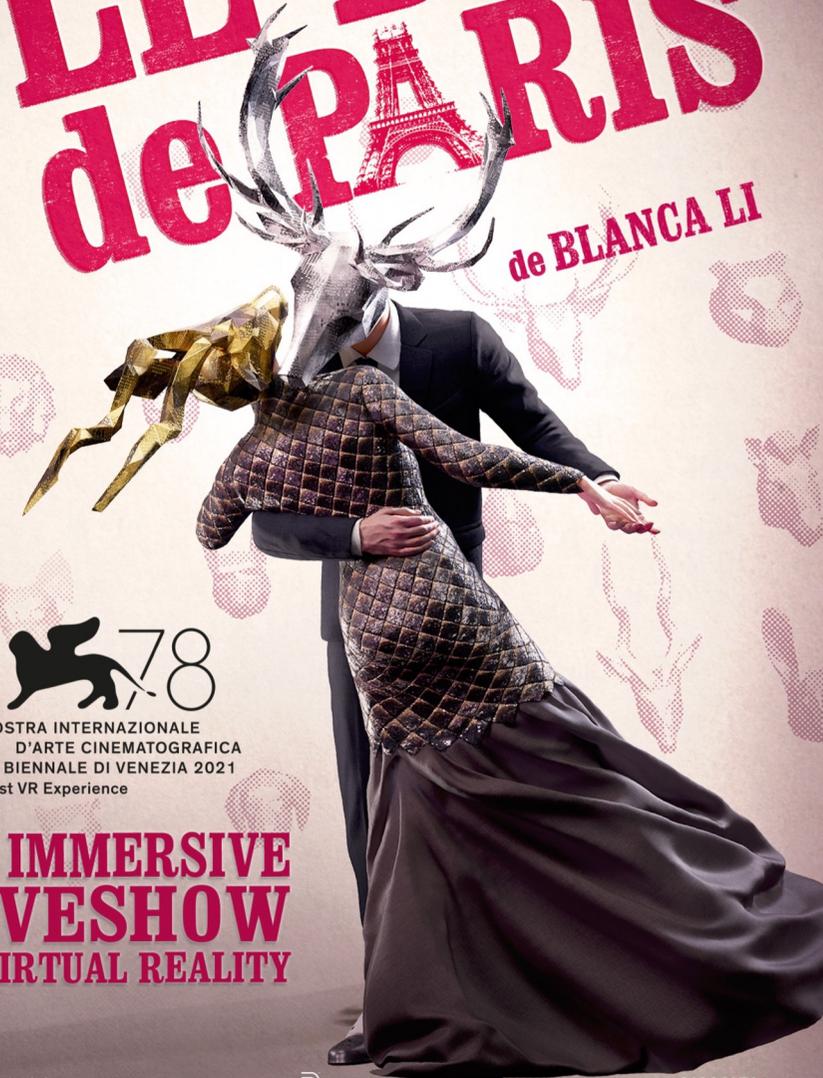


LE BAL de PARIS

de BLANCA LI



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Best VR Experience

**AN IMMERSIVE
LIVESHOW
IN VIRTUAL REALITY**

BLANCA LI

BackLight

CHANEL



MARS 2021
**LE BAL
de PARIS**

AN IMMERSIVE LIVE SHOW IN VIRTUAL REALITY

9 m
**FREE ROAMING
FULL BODY AVATARS
12 PARTICIPANTS
NARRATIF
INTERACTIF
V.R 4D REAL TIME**
9 m

Une expérience VR en free roaming, et en full body awareness basée sur la technologie VR off-the-shelf (casques VR, ordinateurs sacs à dos et trackers aux pieds, mains et dos). Elle peut accueillir jusqu'à 12 participants qui évoluent et interagissent ensemble en 4D real time dans un espace de 9x9 mètres.

Il est possible d'avoir plusieurs salles jouant simultanément, permettant ainsi d'accueillir jusqu'à **500 spectateurs** / jour.

LE BAL CIBLES

PRESENTATION
SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS
DISPOSITIF INTERACTIF
PUBLICS CIBLES
LA PRESSE EN PARLE
NOTES D'INTENTION

MUSIQUE
IMMERSION
PROGRESSIVE
DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR
DISPOSITIF TECHNIQUE
DE L'ESPACE V.R
PROTOCOLE COVID

DIFFUSION
L'EQUIPE

PARTENAIRES
CONTACTS

SOMMAIRE



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES IN GAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARTIE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



LE BAL de PARIS

de BLANCA LI

UNE XPERIENCE
COLLECTIVE
S'AMUSER & DECOUVRIR LA

V.R

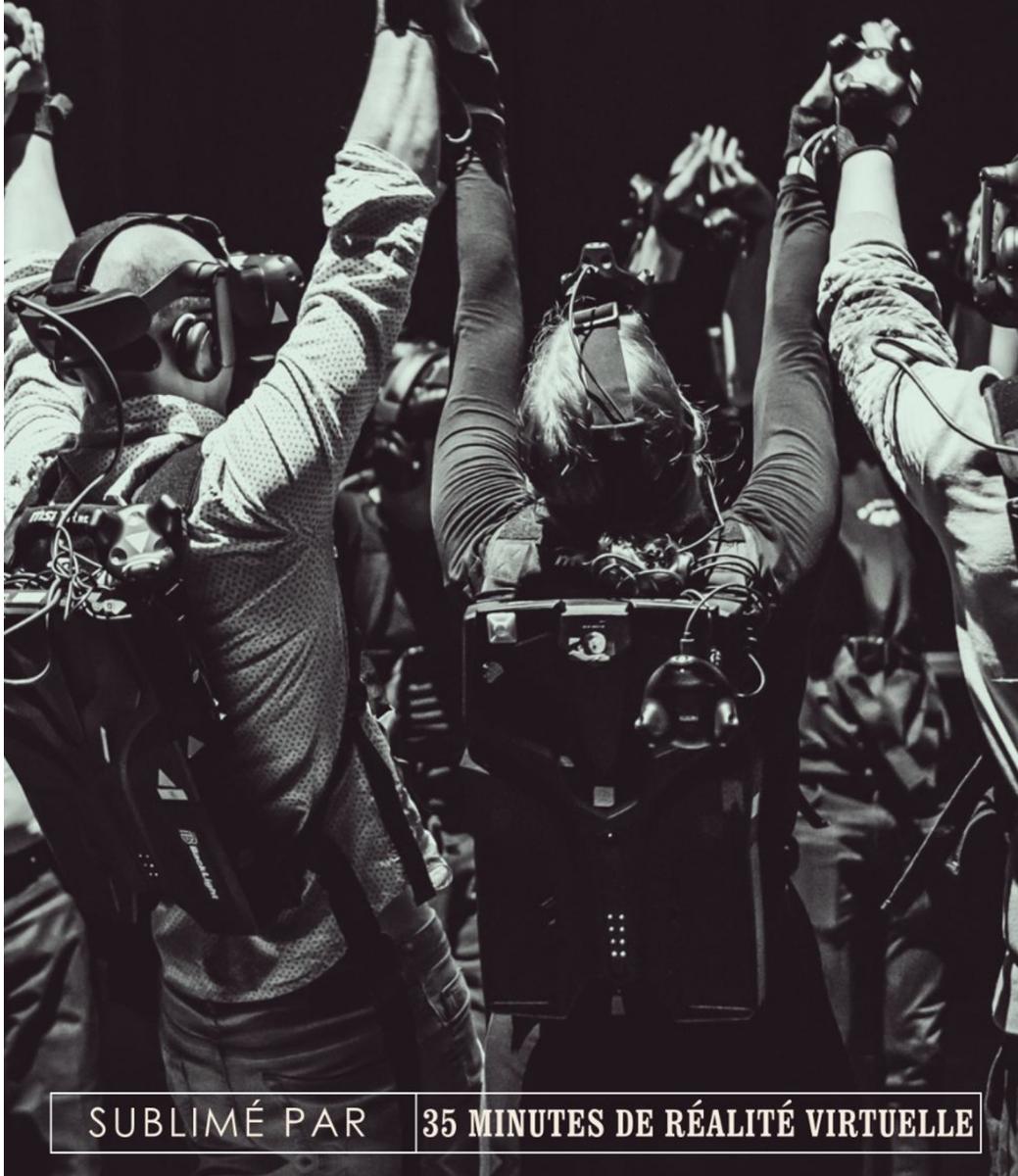
A TRAVERS LA DANSE
& LA MUSIQUE

Chaque spectateur n'est pas seulement présent en observateur mais peut également danser et participer. Le public incarnera un personnage et aura l'opportunité de participer, de se déplacer, de danser librement tout au long de l'histoire, interagissant à la fois avec les danseurs réels et virtuels.

L'innovation technologique dans ce projet inclut :

- Animation real time simultanée en full body awareness pour 12 participants.
- Un contact des mains visible en VR, animation lip synching
- Animation réaliste du mouvement des costumes

UN SPECTACLE
VIVANT
IMMERSIF



SUBLIMÉ PAR 35 MINUTES DE RÉALITÉ VIRTUELLE

PRESENTATION

LE BAL
de PARIS

Vous êtes invités par Blanca Li au plus grand Bal de Paris. La musique et la danse fusionnent avec la réalité virtuelle pour vous offrir une expérience festive artistique et spectaculaire. Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans ce bal qui vous fera voyager à travers différents univers. La musique et la danse apportent une dimension artistique, collective et immersive encore jamais vécue en réalité virtuelle, impliquant l'intégralité des sens et du corps.

Un moment privilégié en 3 actes que vous partagerez avec 9 autres spectateurs. Deux danseurs jouant les rôles principaux de l'intrigue vous feront découvrir, tour à tour, une valse ou encore un cancan.

Vous êtes libre, au gré de vos envies, d'observer, de danser, d'interagir avec les danseurs ou les autres invités, d'entrer dans la danse de cette fête qui promet d'être inoubliable. Une fête de plus d'une heure qui commence dès la réception, où vous vous verrez proposer une mise en bouche avant de plonger dans un divertissement interactif et hors du temps de 35 minutes en réalité virtuelle. Un univers aussi poétique que fantastique imaginé par Blanca Li. Un spectacle fabuleux, divertissant et innovant à vivre avec vos amis ou votre famille.

Suivez ce lien pour découvrir des images du Bal de Paris de Blanca Li :

<https://vimeo.com/531343221>

Vidéo <https://vimeo.com/4269557714>

UN ESPECTÁCULO
EN VIVO INMERSIVO
EN REALIDAD VIRTUAL

LE BAL de PARIS

de BLANCA LI



Comparte tu experiencia
con el hashtag
#LeBalDeParisDeBlancaLi

AVANT PREMIÈRE
TEATROS DEL CANAL
MADRID
DECEMBRE 2020

UN ESPECTÁCULO
EN VIVO INMERSIVO
EN REALIDAD VIRTUAL

LE BAL de PARIS

de BLANCA LI



Comparte tu experiencia
con el hashtag
#LeBalDeParisDeBlancaLi

LE BAL de PARIS



18 JOURS DE REPRÉSENTATION

4 ESPACES V.R

4000 TICKETS VENDUS

5 A 6 HEURES DE SPECTACLE / JOUR

JUSQU'À 40 SPECTATEURS / HEURE

JUSQU'À 240 SPECTATEURS / JOUR



2021-2022 Le Bal en Tournée

Conservatoire Marcello Benedetto, Mostra de VENISE Septembre 2021

Chaillot Théâtre National de la Danse , PARIS, France Octobre 2021

Festival Impact Théâtre de LIEGE Belgique Novembre 2021

Théâtre Le Palace (PARIS France) 4 MOIS de Novembre 2021 à Mars 2022

Barbican Centre LONDRES UK Avril- Mai 2022

Le Rialto Fluxum Fondation, (GENEVE, Suisse) Mai 2022

Festival dei due Mondi SPOLETO, Italie, Juin -Juillet 2022

Opéra de Rennes, RENNES France Juillet 2022

Biennale de la Danse de VENISE, Italie Juillet 2022

En 8 mois, PLUS DE 30 000 SPECTATEURS ont assisté au Bal de Paris de Blanca Li

Le Bal de Paris en Tournée 2022-23 et au delà

ISTRES France, France, Septembre 2022

GARGES les Gonesse, France, Octobre 2022

MEAUX, France Novembre 2022

Grand Théâtre du Luxembourg, Décembre 2022 Janvier 2023

FRIBURG, SUISSE Février 2023

SCEAUX, France Février 2023

BELGRADE, Serbie, Mars 2023

Charleville Mézières, France Avril 2023

Laval Virtuel, France, Avril 2023

Festival dei due Mondi, Spoleto Juin-juillet 2023

Athènes, Grèce

TOURNEE TAIWAN + CHINE + SINGAPOUR + COREE 2023

TOURNEE AMERIQUE DU NORD (USA, Canada, Mexique) 2023 ou 2024



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LE PRESSE EN PARLE

MOTIFS D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

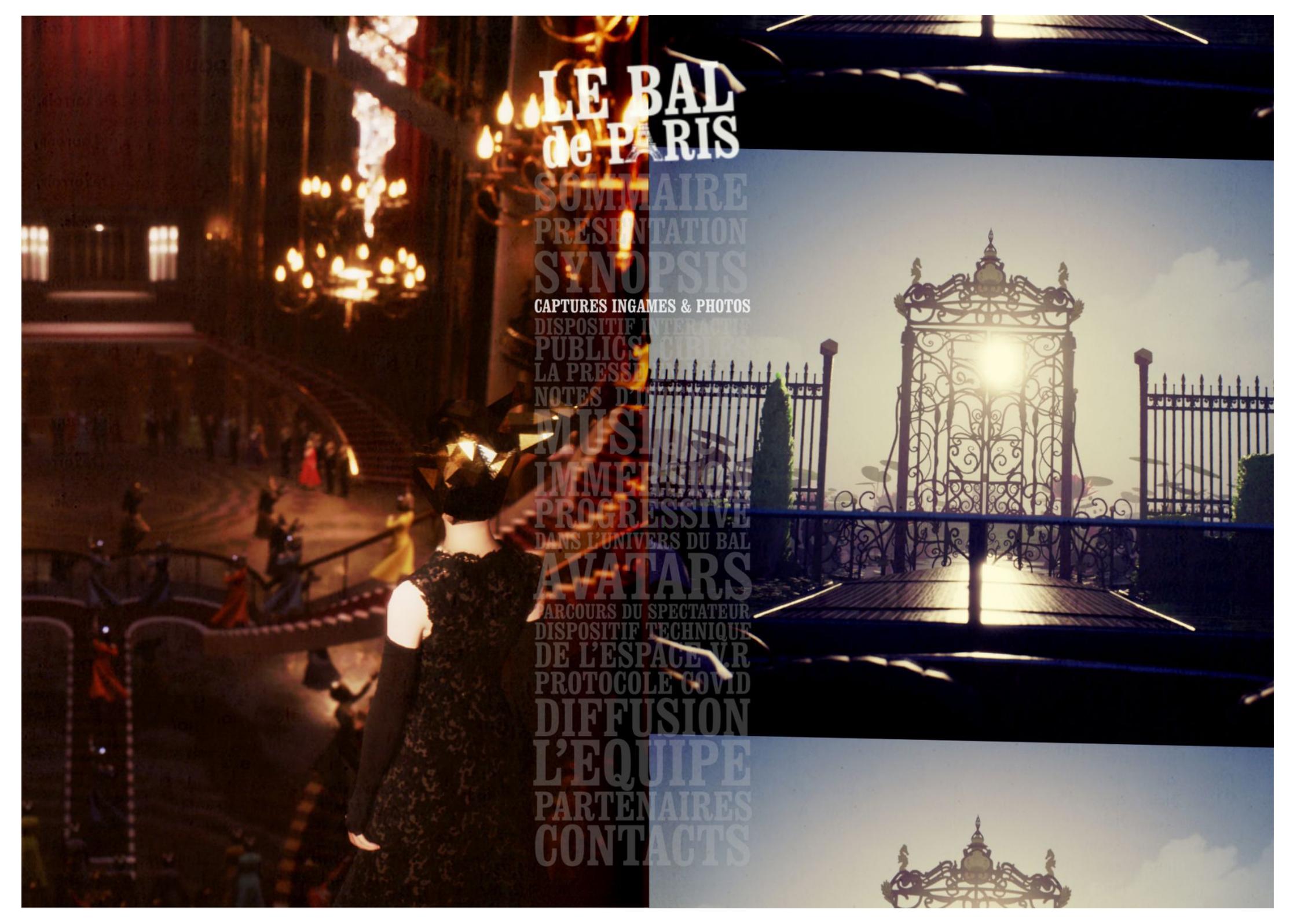
PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE

NOTES D'INTENTIONS

MUSIC

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

ARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS

LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS

LA PRESSE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE VR

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES IN-GAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'ÉQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS





LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS

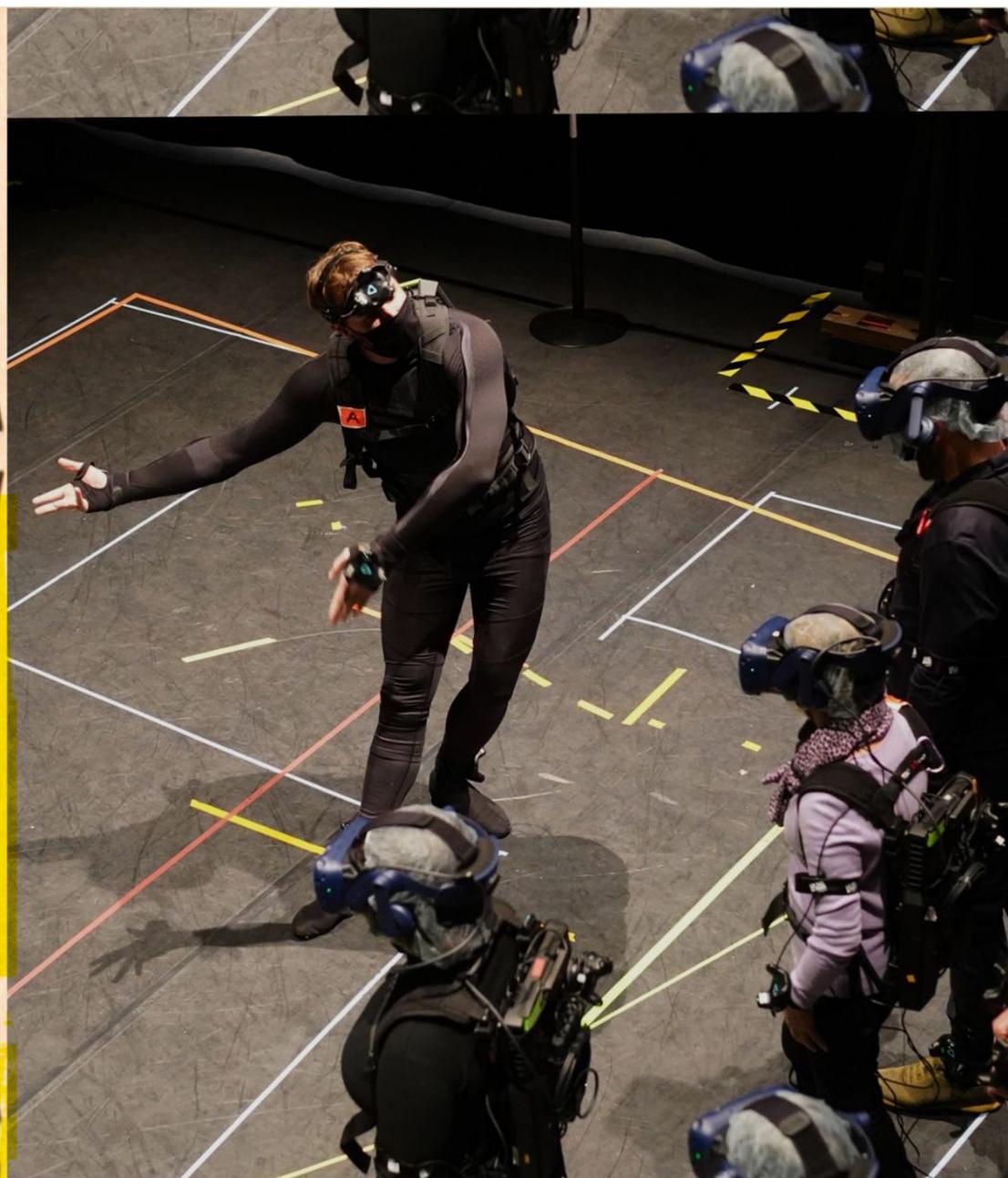
DISPOSITIF INTERACTIF

Le Bal de Paris de Blanca Li est un spectacle immersif, participatif et interactif. Dans un espace de réalité virtuelle, jusqu'à 10 participants peuvent circuler librement dans un espace de 80 à 100m² en full body awareness. Ils sont visibles dans le décor virtuel et peuvent prendre activement part à l'histoire.

Ils incarnent les convives des différentes fêtes de l'histoire, sous les traits d'un avatar personnalisé.

L'expérience a été conçue pour faire fonctionner simultanément 5 salles dans le lieu.

Le nombre de spectateurs accueillis peut donc aller jusqu'à 50 par heure (500 par jour pour 10 sessions).



©Bernabe Cordon

**LE BAL
de PARIS**



LA PRESSE EN PARLE

“Le spectateur sera transporté dans une expérience singulière, surprenante et libératrice. Cette proposition artistique technologique complexe est à la fois brillante, sensationnelle. Le Bal de Paris [de Blanca Li] vous emmène dans un conte de fée très éloigné de la pandémie, où vous pouvez oublier vos problèmes, le virus et la crise pour passer un moment inoubliable.”

Omar Khan / SuzyQ - Magazine de danse espagnol

“C'est complètement fou, on embarque vraiment pour un voyage”

Anna Reinhardt / Télématin, France 2

“Une fête immersive inédite.”

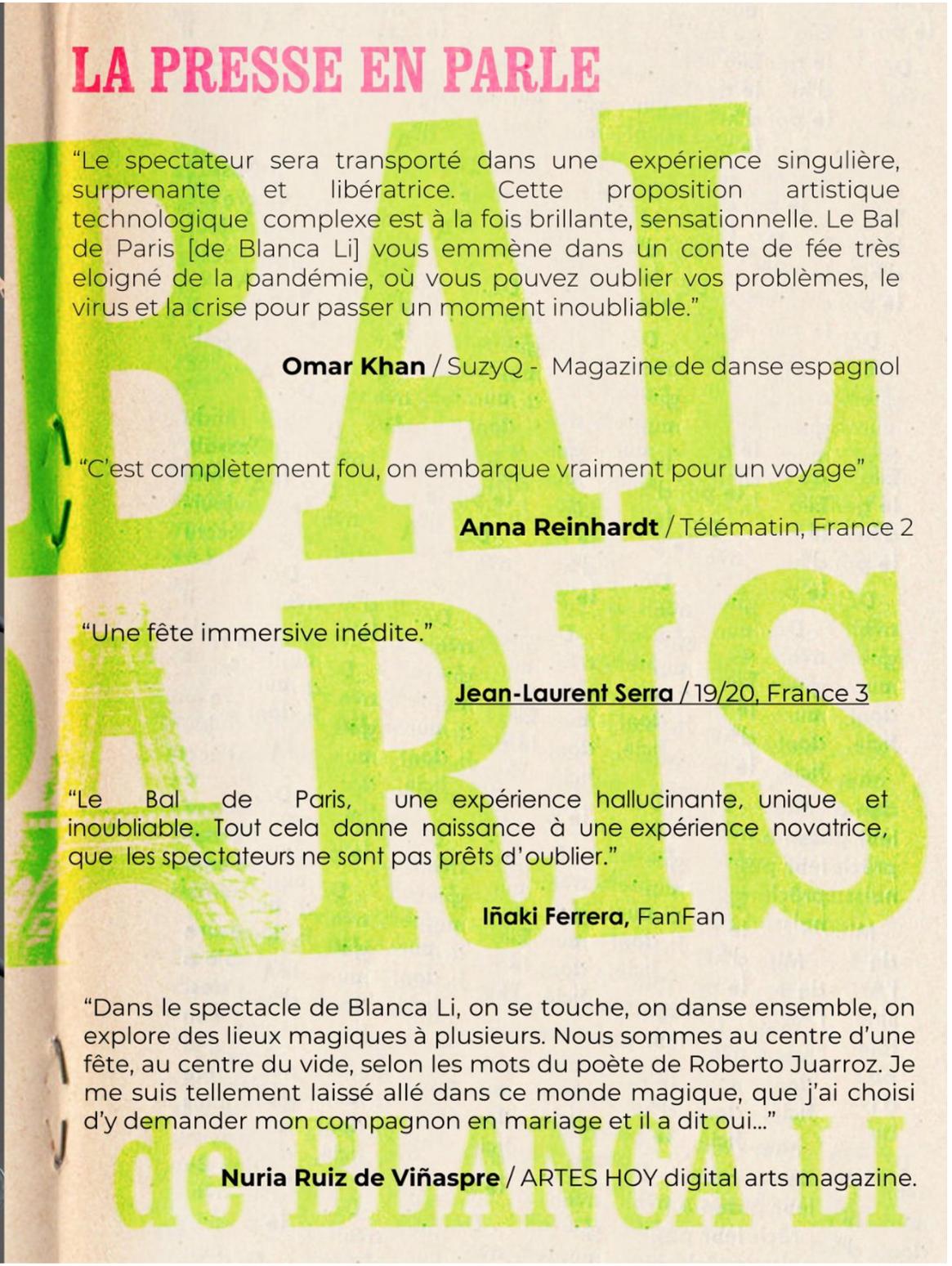
Jean-Laurent Serra / 19/20, France 3

“Le Bal de Paris, une expérience hallucinante, unique et inoubliable. Tout cela donne naissance à une expérience novatrice, que les spectateurs ne sont pas prêts d'oublier.”

Iñaki Ferrera, FanFan

“Dans le spectacle de Blanca Li, on se touche, on danse ensemble, on explore des lieux magiques à plusieurs. Nous sommes au centre d'une fête, au centre du vide, selon les mots du poète de Roberto Juarroz. Je me suis tellement laissé allé dans ce monde magique, que j'ai choisi d'y demander mon compagnon en mariage et il a dit oui...”

Nuria Ruiz de Viñaspre / ARTES HOY digital arts magazine.





NOTE D'INTENTION

Lorsqu'il y a quelques années, j'ai rêvé ce projet de créer le premier spectacle de danse immersif et vivant en réalité virtuelle pour 10 spectateurs et 3 danseurs, jouant jusqu'à cinq fois simultanément, je savais que les défis seraient nombreux, du point de vue artistique, technique et économique. Ce qui n'était pas prévu, c'est qu'une pandémie mondiale allait en plus bouleverser les conditions de représentations d'une telle expérience, et ralentir la production mondiale de composants électroniques nécessaires à l'équipement des spectateurs.

Aujourd'hui, je suis très heureuse d'avoir réussi, de constater le chemin parcouru et de voir le résultat auquel nous sommes parvenus si proche des objectifs que je m'étais fixés, grâce au soutien et à la collaboration de partenaires exceptionnels.

La présence des danseurs, l'entrain de la musique et des chants, le choix des avatars, de la langue, et la facilité de suivre l'histoire en font une expérience tout public, un divertissement unique au monde et révélateur des potentialités de la technologie de la VR, au-delà des seuils jusque là expérimentés. Une véritable fête en réalité virtuelle.

Pour le sujet, je me suis inspirée au départ des opérettes traditionnelles ou des comédies musicales les plus fantaisistes, mais j'ai fini par réécrire à ma façon un scénario original transposé dans un espace temps irréel et intemporel, à la fois rétrofuturiste, classique, contemporain et surtout hallucinant.

La participation des talents comme ceux de Vincent Chazal, à la direction de création visuelle, de Tao Gutierrez, à la direction et composition de la musique, de l'équipe du studio de VR BackLight, et de l'équipe CHANEL, m'ont permis de réaliser une œuvre totalement originale et fidèle à mon rêve, avec le soutien d'une incroyable diversité de partenaires que j'ai réussi à convaincre de m'accompagner : Fabrique d'images, Actrio, Epic Mega Grant, HTC Vive Arts, Hewlett Packard, Media Europe Creative, Film Fund Luxembourg, et aussi bien sûr le CNC. Ce projet n'aurait pu voir le jour sans la pugnacité au quotidien de mon équipe de la Compagnie Blanca Li.

Enfin, Los Teatros del Canal ont pris le risque de programmer l'avant-première d'un spectacle qui n'existait pas encore en pleine pandémie, et j'ai ainsi pu tester en grandeur nature la faisabilité et la viabilité du modèle technique, et faire venir 4 000 spectateurs qui pour beaucoup ont découvert la réalité virtuelle à une échelle sidérante.

J'ai hâte de partager ce projet dont j'ai tant rêvé avec vous.

Blanca Li

LE BAL
de PARIS

MUSIQUE

Composée et dirigée par **TAO GUTIERREZ**

MUSIQUE

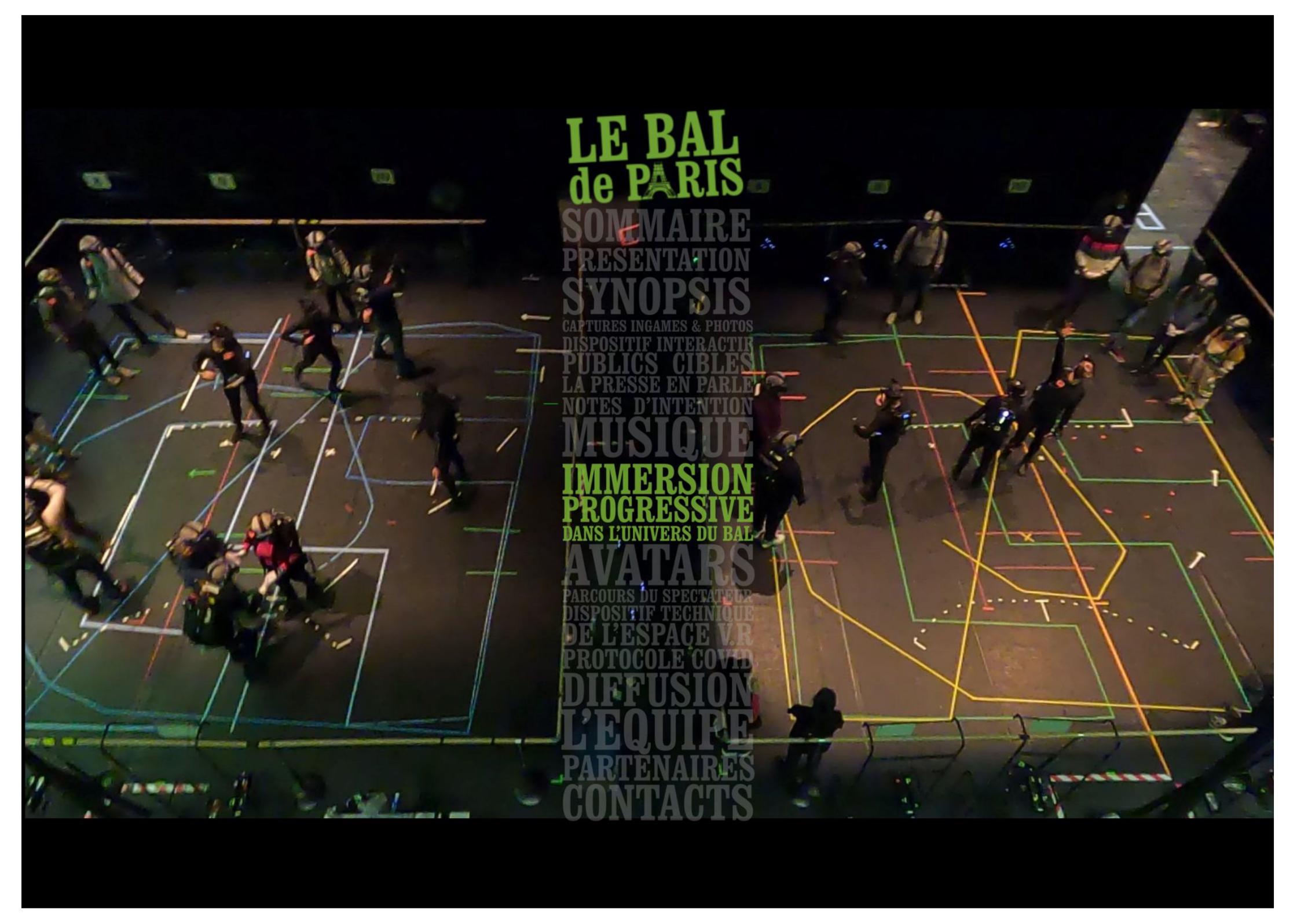
Dans Le Bal de Paris de Blanca Li, la musique joue un rôle important. A travers le chant, elle raconte l'histoire des personnages et de leurs sentiments. Elle donne le ton pour les trois actes du spectacle et crée des moments durant lesquels le public peut danser ou suivre les danseurs, et interagir de manière inédite. Pendant les trois actes, la musique définit les personnages et leur histoire.

Pendant le premier acte, une valse classique orchestrale recrée l'ambiance des salles de bal du milieu du XIXe siècle. Pour cet acte, la musique a été enregistrée à Berlin avec le Babelsberg Film Orchestra.

Le deuxième acte prend place dans un jardin, avec un petit groupe de musique tzigane jouant dans un kiosque. L'ambiance est festive et inspirée de la musique des Balkans. La partition originale des chansons jouée par un groupe tzigane a été enregistrée à Madrid.

Pour le troisième acte, se situant dans un cabaret parisien, la musique vous entraîne dans un cancan endiablé joué par un Big band de jazz, qui fait chanter, danser et applaudir le public. La musique du troisième acte a été enregistrée à Berlin, avec l'Omniversal Earkestra.

Toutes les chansons sont enregistrées et disponibles dans l'expérience en Français, Anglais et Espagnol, et des versions en Allemand et Chinois sont prévues.

An aerial photograph of a dance floor at night. The floor is dark, and the dance area is outlined with glowing lines in various colors: blue, green, yellow, and red. Several people are scattered across the floor, some appearing to be in motion or dancing. The lighting is dim, with the primary light sources being the glowing lines and some ambient stage lights.

LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS

LE BAL de PARIS

CONTENTS
PRESENTATION
SYNOPSIS

PICTURES IN GAMES
INTERACTIVE SET UP
TARGET AUDIENCES
WHAT THE PRESS SAYS ABOUT IT
STATEMENT OF INTENT

MUSIC
PROGRESSIVE
IMMERSION
IN LE BAL DE PARIS

AVATARS

SPECTATOR'S PROGRESSIVE
TECHNICAL SET UP
OF THE V.R. STAGE
COVID PROTECTION
DISTRIBUTION

TEAM
PARTNERS
CONTACTS

LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES, INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE VR

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS

PARCOURS
DU SPECTATEUR

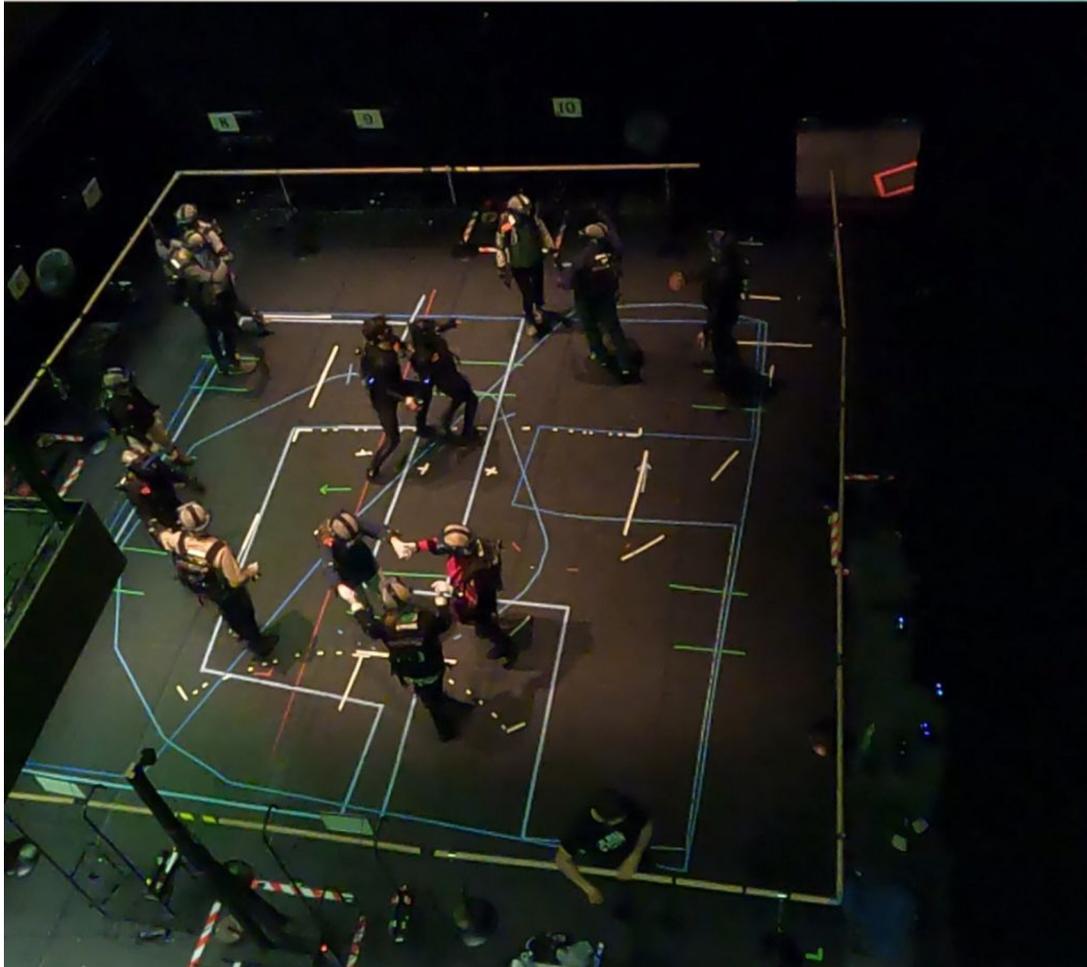
PARCOURS
DU SPECTATEUR



LE BAL de PARIS

1. Espace bal

Espace minimum en fonction de la jauge avec bar, scénographie dans l'univers du Bal de Paris, cours de danse, performance de danseurs... Le spectateur est accueilli dans cet espace à son arrivée. Il peut s'imprégner de l'univers du Bal de Paris, de l'esprit festif, commencer à danser... Après 15 à 30 minutes, il est invité à se rendre dans un deuxième espace pour s'équiper et découvrir la partie VR de l'expérience.



2. Espace(s) VR

Équipement - 10 minutes :

Des hôtes accueillent théâtralement les participants en les répartissant autour de la zone de jeu, devant l'étagère au numéro leur ayant été attribué. Les hôtes aident les participants à mettre leur équipement VR qui est placé sur ces étagères. L'espace est délimité par une rambarde. Lorsque les hôtes ont vérifié que tout est en place, les spectateurs enfilent leur casque, entrent dans la réalité virtuelle et choisissent leur costume. Ils peuvent également choisir la langue de l'expérience.

VR Expérience - 35 minutes :

Les spectateurs vont pouvoir suivre l'histoire d'Adèle de la Rivière. Ils sont invités à danser par les danseurs professionnels présents dans cet espace qui les guideront aussi à travers les transitions et les activités. La musique et les chansons peuvent être écoutées avec les casques. Celles-ci sont synchronisées avec les animations de bouche des personnages.

Déséquipement - 5 minutes :

Une fois l'expérience terminée, les participants reviennent à leur numéro pour se déséquiper, aidés par les hôtes qui nettoient et désinfectent ensuite le matériel pour les prochains participants.

3. Retour à l'espace Bal

Après la partie VR, les participants peuvent continuer l'expérience aussi longtemps que souhaité dans le bal réel. C'est aussi l'occasion d'échanger autour ce qu'ils viennent de vivre avec leurs amis ou les spectateurs ne l'ayant pas encore

LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES IN-GAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R.

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

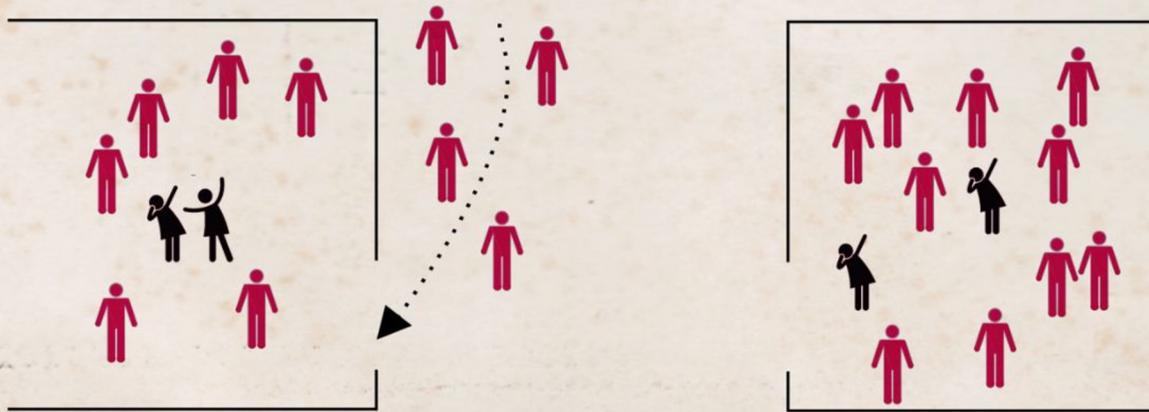
PARTENAIRES

CONTACTS



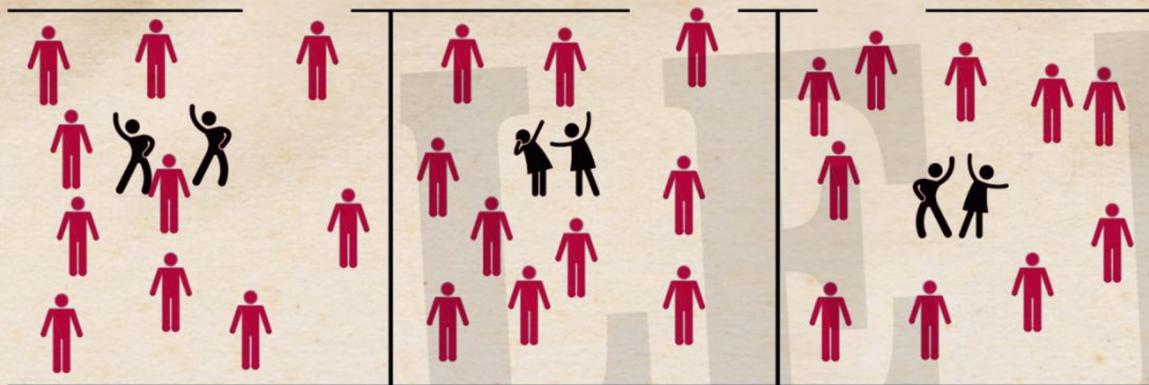
Le module accueillant **10 spectateurs** peut être répliqué jusqu'à **5 fois**, ce qui permet d'accueillir **50 spectateurs** par heure, soit plus de **200 personnes** toutes les 4 heures de représentation. Il est donc envisageable d'accueillir 500 personnes sur une journée (10h), un nombre de spectateurs qui n'a pour le moment jamais été atteint dans les expériences de réalité virtuelle. (L'avant-première à Madrid, a permis de tester sur **6 heures** par jour pour **18 jours** et 4 espaces. Au total, **4000 tickets** ont été vendus).

Chaque module est indépendant. Ce dispositif permet d'**adapter l'installation du projet à différents types de lieux de diffusion**, et à différentes architectures. Les modules peuvent être installés dans des espaces séparés ou dans une seule grande pièce.



Equipement par module

- 10 casques HTC Vive (+ 2 en spares)
- 12 VR Backpack (+3 en spares)
- 60 trackers (+10 en spares)
[5 par spectateur & danseur]
- 1 routeur et réseau WIFI
- 15 chargeurs de batteries
- 30 batteries supplémentaires
- 1 ordinateur pour le Gamemaster
- Câbles, straps, électricité 48A



We can go up to 5 simultaneous VR spaces.

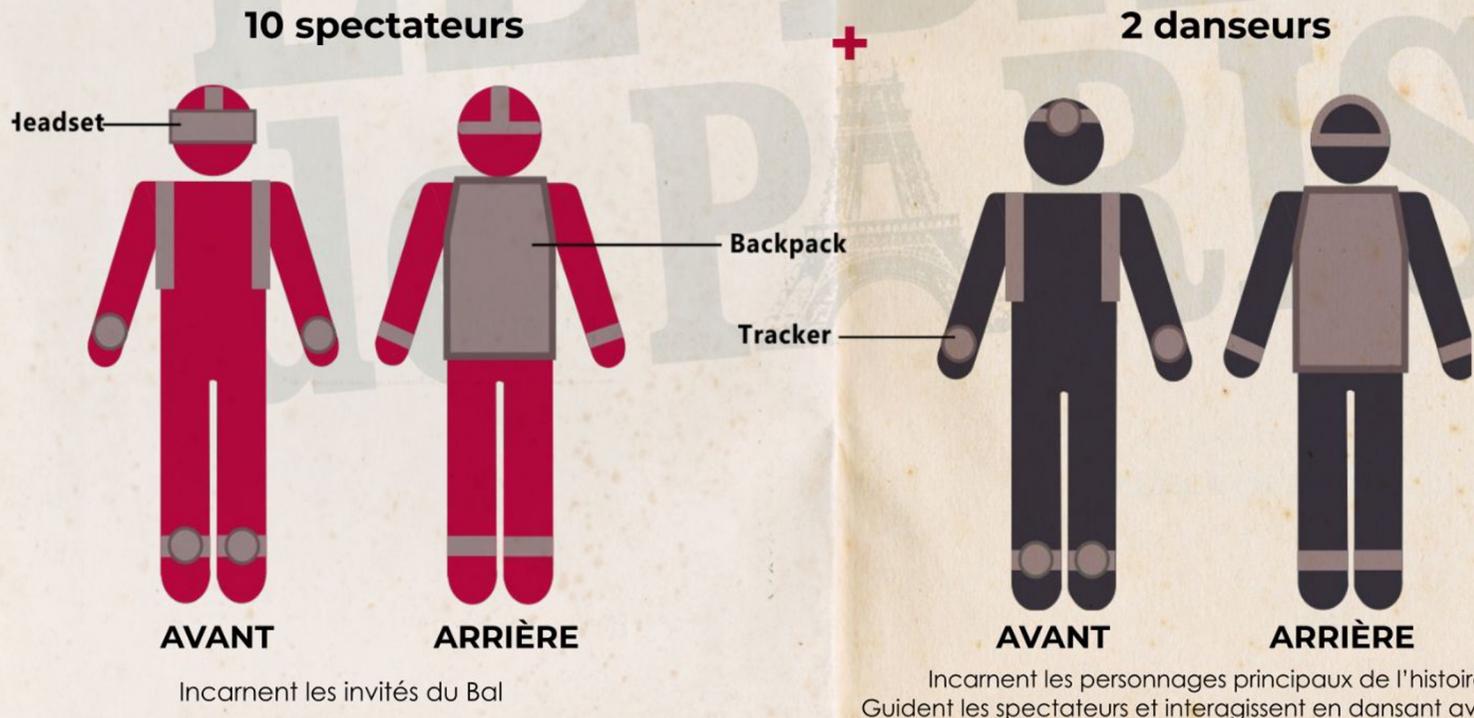
DISPOSITIF TECHNIQUE
DE L'ESPACE V.R

DISPOSITIF TECHNIQUE DE L'ESPACE V.R

Les spectateurs voient leurs mouvements reflétés sur leur avatar personnel dans l'environnement virtuel grâce à la 3D en temps réel. Deux danseurs, eux-même équipés, interviennent et guident les spectateurs en incarnant les personnages principaux de l'oeuvre. Le Bal de Paris de Blanca Li a demandé un long processus de recherche. Grâce à cela, nous avons pu concevoir un tracking le plus fidèle possible à la fluidité des mouvements des danseurs. Jusqu'ici, spectateurs et danseurs portent des casques Vive et des trackers HTC. Ils sont aussi équipés d'ordinateurs sacs à dos (backpacks).

Equipe technique : 1 game master et 2 assistants (prévus par le lieu d'accueil) sont là pour le spectateur tout au long de l'expérience dans espace VR.

- Espace minimum de 9x9 mètres avec 3 mètres de hauteur, pour accueillir un espace VR :



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



PROTOCOLE COVID

- ❖ A l'entrée du théâtre, le public effectue un contrôle de température. Des distributeurs de gel hydroalcoolique sont à disposition, les spectateurs ont la possibilité de changer leur masque. Chaque groupe de 10 spectateurs est isolé, et suit un chemin pour pénétrer dans l'espace VR sans se mélanger aux autres spectateurs.
- ❖ A l'entrée de la salle de réalité virtuelle, le public a accès à des distributeurs de gel hydroalcoolique. Il peut ainsi se désinfecter les mains avant de recevoir une paire de gants à usage unique. Un masque de protection à porter au niveau des yeux et une charlotte leur sont remis. Les casques sont munis de cover en simili-cuir et les trackers sont attachés avec un bracelet en silicone pour une meilleure hygiène.
- ❖ A l'intérieur de chaque espace de réalité virtuelle, les spectateurs sont accueillis par deux techniciens et deux danseurs, portant un masque et des gants. Il sont chargés d'équiper le public. .
- ❖ Le public peut se déplacer librement à l'intérieur d'un grand espace de 80 m² ce qui équivaut à 6m² par personne, en comptant les deux danseurs de chaque salle.
- ❖ A la fin de l'expérience, avant d'accueillir un nouveau groupe de spectateurs, 5 personnes par salle nettoient tout l'équipement avec des lingettes désinfectantes virucides. Les casques sont stérilisés entre chaque spectateur avec une Cleanbox™ (technologie UVC) pour une désinfection optimale.

LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES IN-GAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



DIFFUSION

Le spectacle peut se dérouler dans une grande variété de lieux: théâtres, auditoriums, musées et lieux d'exposition, espaces éphémères aménagés pour accueillir l'expérience, etc.

Différents business models sont développés pour adapter le spectacle à différents lieux et durées: Pour les durées courtes, la compagnie fournit tout le matériel, une équipe artistique et technique complète.

A partir des durées moyennes, nous pouvons recruter des équipes locales que nous formerons. Des durées de présentation plus longues seront proposées dans le cadre d'un programme de licence impliquant l'acquisition de matériel technique ainsi qu'une équipe artistique et technique totalement indépendante, recrutée localement et qui bénéficiera d'une période de formation.



LE BAL de PARIS



SOMMAIRE
PRESENTATION
SYNOPSIS
CAPTURES INGENIERIE
DISPOSITIF
PUBLICS
LA PRESSE
NOTES D'INTENTION
MUSIQUE
TIMME
PROGR
DANS L'UNIV
AVANT
PARCOURS DU
DISPOSITIF
DE L'ES
PROTOCO
DIFFUSION
L'EQUIPE
PARTENAIRES
CONTACTS

BLANCA LI
CONCEPTION, LIVRET, REALISATION & CHOREGRAPHIE

VINCENT CHAZAL
DIRECTION DE CREATION VISUELLE

TAO GUTIERREZ
DIRECTION MUSICALE & COMPOSITION

ETIENNE LI
PRODUCTEUR

BACKLIGHT
DEVELOPPEMENT V.R

CHANEL
COSTUMES

PARTNERS

 **BackLight**

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chAillōT

 **TEATROS
DEL CANAL**


ACTRIO
STUDIO

 **fabrique
d'images**


EPIC
MEGA GRANTS
RECIPIENT

PARTNERS

CHANEL




VILLE DE
PARIS

medienboard
BerlinBrandenburg

 **FILM FUND
LUXEMBOURG**

 Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union


VIVE

CONTACTS

Etienne Li

Producer

e.li@blancali.com

Camille Denisty

Production manager

c.denisty@blancali.com

<https://www.lebaldeparisdeblancali.com/en/>

BLANCA

